



马丁·基彭贝尔格, 迪斯科炸弹, 1989
© Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Köln



弗洛里安·克鲁尔, 无题, 2023
© the Artist, courtesy Michael Werner Gallery, New York and London

Art-Bureau联合创始人邓裕铿和张宇成

多学科作品展览《鸳鸯》

鸳鸯

搅拌并享受艺术的欢愉

编辑 | walter
图片提供 | Art-Bureau

跨世代艺术家呈现的多学科作品展览《鸳鸯》，于上海K11购物艺术中心的chi K11美术馆举办，本次展览由邓裕铿（Ed Tang）和张宇成（Jonathan Cheung）组织呈现，展览名称灵感源自大众熟知的经典粤式饮品——鸳鸯，如同咖啡与茶结合能产生美味，将跨代绘画、雕塑、摄影、视频等不限形式的艺术巨作汇聚在一起，同样会碰撞出意想不到的火花。



《鸳鸯》展览的起点是来自布鲁斯·瑙曼（Bruce Nauman）的作品“好男孩坏男孩”（1985年）——一部标志性的双通道视频，投影既同步又不同步——这种引人入胜的二分法成为展览的核心主题。

《鸳鸯》展览涵盖的21件作品均来自于Art-Bureau合作的不同收藏机构，Art-Bureau联合创始人邓裕铿和张宇成向我们介绍：“展览中有一些作品是艺术家们根据展览的主题专门创作的，比如赫南·巴斯（Hernan Bas）的这幅画。我们还将客户拥有的博物馆级作品包括在内——托印·奥吉赫·奥杜托拉（Toyin Ojin Odutuola）的作品刚刚在旧金山当代艺术博物馆展出，沃尔夫冈·提尔曼斯（Wolfgang Tillmans）的开创性肖像，被纽约现代艺术博物馆视作该艺术家职业生涯的代表作品。我们还希望为新兴人才提供一个文化交流的平台——加拿大新锐艺术家丽莎·拉克劳瓦（Liza Lacroix）的作品就与查琳·冯·海尔（Charlene Von Heyl）和阿伯特·厄伦（Albert Oehlen）等知名艺术家的作品挂在一起。”

作为一家独立的艺术顾问公司，Art-Bureau通过广角镜头看待当代艺术世界的收藏和互动。无论是安迪·沃霍尔（Andy Warhol）和罗伯特·戈伯（Robert Gober）等家喻户晓的艺术家，还是新兴艺术家如弗洛里安·克鲁尔（Florian Krewer）或许鹤溪（Brook Hsu），其中并无等级之分。展览不会削弱个别作品，而是通过融合呈现加强彼此的观展体验。

邓裕铿和张宇成表示：“我们很高兴受K11集团的邀请，在举办西岸和Art021艺博会的艺术季期间组织此次展览。上海是多元文化的大熔炉，作为Art-Bureau在上海的首展，我们希望这个展览能体现这座城市的国际化风采。同时，《鸳鸯》的概念体现了我们对于任何形式当代艺术的热爱——从绘画到视频，从摄影到折纸、雕塑艺术。我们希望观众能在作品的融合中得出自己的解读。最终揭示21世纪以来不断变化的漩涡，如同品尝这杯《鸳鸯》一样，搅拌并享受艺术的愉悦！”

在《鸳鸯》中，障碍消失了——通过展示的艺术家的多样性，揭示了平行和对立的观念，在展览中，观众将欣赏来自亚洲、欧洲和美国的艺术家的作品，这些作品跨越了当代艺术的不同时期，也引导观者领略其中的相同与独特之处。

“艺术收藏不仅仅是消费而已。它还涉及到艺术生态系统的各个方面。支持艺术家和机构是我们工作的核心，与艺术家和策展人合作也是如此。同时，艺术收藏也关乎发掘我们的客户喜欢什么，帮助他们发现新的人才。藏品应该反映收藏家的个人兴趣和生活，这也是我们想要向客户展示的。”邓裕铿和张宇成如是认为。

《鸳鸯》是Art-Bureau与艺术家、收藏家、画廊主和策展人携手协作的共同结晶。此番，André Fu Studio受邀创建展览空间。Thirty30 Creative则为展览设计图形与视觉效果，以此彰显Art-Bureau结合社区空间与社区概念的双重属性。此外，展览还介绍了Beecher Residency——这一为艺术家提供住所的企划，由著名建筑师马塞尔·布劳耶（Marcel Breuer）与邓裕铿共同创立，旨在支持来自不同背景的新型人才。

典型案例就是，展览中包括了加拿大艺术家丽莎·拉克劳瓦（Liza Lacroix）的作品，这位新晋亨特艺术学院硕士毕业生也曾是Beecher Residency的居民。《鸳鸯》的多元混合反映了Art-Bureau的DNA，以及邓裕铿和张宇成作为个人、合作伙伴和收藏家的身份。希望在展览的背景下，能够提供机会与当地的艺术家和策展人建立联系，并发现新的交流和合作方式。